

**Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Города Москвы «Школа №1290»**

**Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 2022 г.
Протокол No __**

**«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Школы №1290
_____ Е.Н. Маркова
«____» _____ 2022года**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальная палитра»**

Срок реализации **1 год**
Возраст детей **5-7 лет**

Составитель **Кузнецова Е.С., музыкальный руководитель**

г. Москва
2022 г

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1	
2	
3	
И	Организационно - педагогические условия реализации программы21
Б	
Ф	
д	
Б	
Р	
Ж	
а	
н	
н	
н	
л	
Р	
Р	
В	
Р	
Р	
И	
У	
М	
Щ	
е	
н	
о	
ч	
н	
ы	
е	
м	
а	
т	
е	
р	
и	
а	
л	
ы	

I. Пояснительная записка

Программа «Музыкальная палитра» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО.

Направленность программы определяется как творческая. Музыкальное искусство является очень многообразной и значимой частью современной культуры, поэтому некоторый базовый уровень музыкальных знаний и умений является неотъемлемым критерием эстетически развитого человека. Пение — это наиболее близкий человеческой природе музыкальный жанр, не опосредованный иными музыкальными инструментами кроме человеческого голоса. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Актуальность программы

1. Одна из основ пения — правильное дыхание. Физиологически правильное дыхание укрепляет здоровье человека.
2. Пение улучшает качества голоса и четкость дикции, выступления на сцене формируют такие качества личности, как организованность, креативность, уверенность в себе, трудоспособность, стрессоустойчивость, умение работать в команде и т.д.
3. Во время пения активно работают и тренируются внимание, память, мышление, воображение.
4. Занятия музыкой повышают эстетическую культуру личности.
5. Пение обладает психотерапевтическим эффектом.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие

певческих навыков.

Задачи:

- Формирование интереса к вокальному искусству и русской народной культуре.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Программа вокального кружка «Музыкальная палитра» предназначена для детей 3 – 6 лет. Предполагается 32 занятия в год. Занятия проводятся с сентября по май, два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 30 минут.

Пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение и другое. Поэтому важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко и с удовольствием. Для того чтобы успешно осуществлять эту работу, необходимо знать возрастные особенности развития певческого голоса и слуха детей дошкольного возраста. Отметим основные тенденции его развития.

Особенности слуха и голоса детей 3-4 года

Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка.

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.

К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются

правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание;

звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

II. Содержание программы
Учебный (тематический) план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие			
	Прослушивание, выбор репертуара			
	Работа с репертуаром. Игровой фольклор.			
	Дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни. Работа с репертуаром			
	Звукообразование. Работа с репертуаром			
	Дикция. Артикуляция. Их значение. Работа с репертуаром.			
	Роль сказок в жизни детей.			
	Игровой фольклор.			
	Попевочный букварь: малообъемные песни (1, 2, 3, 4 звука).			
	Эмоциональная выразительность. Работа с репертуаром.			
	Шумовые инструменты.			
	Подготовка к выступлению (утренник, концерт, конкурс)			
	Выступление			
	Итоговое занятие. Разбор прошедшего выступления.			
	Итого			

Содержание учебного (тематического) плана

№ п/п	Тема	Содержание
	Вводное занятие	Правила поведения на занятии. Особенности вокально-исполнительского искусства. Гигиена голоса.
	Прослушивание, выбор репертуара	Констатирующие упражнения, выявляющие уровень развития музыкальных задатков, особенности функционирования органов голосообразования. Разбор произведений репертуара, обсуждение.
	Работа с репертуаром. Игровой фольклор.	Разбор произведений репертуара в контексте темы. Роль и значение игрового фольклора. Разновидность и варианты игры. Ход проведения игры. Значение считалок. Практическая часть. Разучивание считалок: «Заяц белый», «Ехала телега», «Катилась торба», «Катилось яблоко», «Конь ретивый», «Аты-баты». Разучивание игр: «Горелки», «Фанты», «Ручеек», «Гуси-лебеди и волк», «Шли кони», «Селезень и утка», «У медведя во бору», «Дрёма», «Ходит Ваня», «Море волнуется», «Где был, Иванушка», «Тетёра», «Домашний зоопарк».
	Дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни. Работа с репертуаром	Певческая установка. Трехфазное дыхание. Подача звука. Роль и значение. Необходимые условия для правильного дыхания. Практическая часть. Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи». Трехфазное дыхание. Подача звука. Работа с репертуаром к контексте темы.
	Звукообразование. Работа с репертуаром	Атака. Интонирование. Регистры. Певческие форманты. Вокальная позиция. Тембр. Динамика. Выполнение упражнений. Работа с репертуаром к контексте темы.
	Дикция. Артикуляция. Их значение. Работа с репертуаром.	Что такое дикция. Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Уклад гласных. Округление гласных. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Практическая часть. Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией

		в играх: «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня», «Тетёра», в попевках. Работа с репертуаром в контексте темы.
	Роль сказок в жизни детей.	Что такое сказка? Воспитательная и поучительная функция сказок. Их разновидность и разнохарактерность. Практическая часть. Разучивание сказок: «Яичко», «Теремок», «Волк и коза», «Петушок – золотой гребешок», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Бобовое зёрнышко», «Лиса, заяц и петух», «Звери в яме», «Лиса и рак», «Лиса и кувшин», «Журавель и цапля», «Лиса и тетерев», «Медведь», «Морозко», «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», докучные.
	Игровой фольклор.	Роль и значение игрового фольклора. Разновидность и варианты игры. Ход проведения игры. Значение считалок. Практическая часть. Разучивание считалок: «Заяц белый», «Ехала телега», «Катилась торба», «Катилось яблоко», «Конь ретивый», «Аты-баты». Разучивание игр: «Горелки», «Фанты», «Ручеек», «Гуси-лебеди и волк», «Шли кони», «Селезень и утка», «У медведя во бору», «Дрёма», «Ходит Ваня», «Море волнуется», «Где был, Иванушка», «Тетёра», «Домашний зоопарк».
	Попевочный букварь: малообъемные песни (1, 2, 3, 4 звука).	Определение звуков по высоте. Унисонное повторение звука. Восходящее и нисходящее движение мелодии по ступеням (от примы до кварты). Развитие музыкального воображения. Практическая часть. Разучивание попевок, прибауток: «Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду», «Барашеньки-крутороженьки», «Сорока», «Зайчик», «Скок-поскок», «Солнышко».
	Эмоциональная выразительность. Работа с репертуаром.	Мимика. Тембр. Динамика. Фразировка. Чистота интонации. Разборчивость дикции. Музыкальный синтаксис. Выполнение упражнений. Работа с репертуаром к контексте темы.
	Шумовые инструменты.	Что такое звук. Разновидность звука (шумовой, музыкальный). Особенности шумового звука. Краткая характеристика шумовых инструментов: ложки, трещотка, треугольник, пандейра, маракас, колотушка, рубель, коробочка. Практическая часть. Отстукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах. Повтор ритмичного

		рисунка на инструменте.
	Подготовка к выступлению (утренник, концерт, конкурс)	Обобщение певческих навыков и процесса применения их в работе с репертуаром. Репетиции.
	Выступление	Выступление (утренник, концерт, конкурс)
	Итоговое занятие. Разбор прошедшего выступления.	Анализ видео- и аудиозаписи концерта, утренника, конкурса, обсуждение. Подведение итогов. Обратная связь.

Календарный (тематический) план.

Октябрь	
	Вводное занятие. Объяснение правил поведения и техники безопасности. Прослушивание детских голосов. Игровая деятельность
	упражнение: «Цветочек» на 4 счета вдох, задержка дыхания, выдох работа с потешкой «Сорока» разучивание текста.
	«Паровоз» быстрый вдох, медленный выдох Разучивание и работа на эмоциональную подвижность в попевке «Мышка сушек насушила»
	Упражнение «Сорок сорок ели сырок...» на развитие дикции Работа над выразительностью образа в потешке «Сорока»
Ноябрь	
	Разбор потешки «Ладушки». Игра «Гуси лебеди»
	Работа над кантиленой в распевке «Люли-люли». Работа над словом и мелодической линией в потешке «Ладушки»
	Повторение потешек «Ладушки» и «Сорока», работа над выразительностью и отличием образов.
	Объяснение правил и Игра «Покажи-ка воробейка»
Декабрь	
	Работа над мелодической линией и словами в песне «Лучина»
	упражнение: «Цветочек» на 4 счета вдох, задержка дыхания, выдох работа с песней «Как на тоненький ледок» разучивание текста.
	Пение упражнений на интонирование «Зелёная травушка», разучивание пестушки «Ай туки-туки» в сопровождении движений.
	Работа над художественным образом, звуковедением в песне «Как на тоненький ледок»
Январь	

	Разбор потешки «Лучина». Игровая деятельность, изучение текста и правил игры «Колечко»
	Работа над словом и мелодической линией в потешке «Лучина»
	Работа над звуковедением и звукообразованием в изученных ранее потешках «Сорока» и «Лудушки»
Февраль	
	Работа над звуковедением в песнях «Лучина» и «Как на тоненький ледок»
	Работа над характером исполнения попевки «Ай туки». Разбор песни «Как пошли наши ребята».
	Работа над мелодией и словом в песне «Как пошли наши ребята».
	Работа над звуковедением в песне «Как пошли наши ребята».
Март	
	Работа над характером исполнения песен «Как пошли наши ребята» и «Как на тоненький ледок».
	Разбор песни «Земляничка-ягодка»
	Работа над мелодией и словом в песне «Земляничка-ягодка».
	Упражнение «Динозаврик» на диапазон. Повторение изученного материала.
Апрель	
	Разучивание текста к постановке «Потешки для кукол».
	Инсценировка постановки «Потешки для кукол», сведение текста и потешек «Ладушки», «Сорока», «Лучина».
	Постановка хореографии к «Частушкам».
	Повторение «Частушек» с элементами хореографии. Игра «Покажи-ка воробейка»
	Работа с песней «Земляничка-ягодка» с фонограммой.
Май	
	Работа над характером исполнения песни «Земляничка-ягодка».
	Работа с постановкой «Потешки для кукол».
	Повтор репертуара
	Концерт

III. Формы контроля и оценочные материалы

Диагностика уровня развития певческих умений

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
			Н	С	В
	Качественное исполнение знакомых песен.				
	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
	Умение импровизировать				
	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

IV. Организационно-педагогические условия реализации

Виды и формы контроля:

Проекты

творческие задания

конкурсы

Отчетные концерты

выступления

Перечень программно-методического обеспечения

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.
- Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Список литературы.

Методическая:

- Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество: методическое пособие. – Владимир, 2002
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
6. Браз С.Л. Программа по курсу «Музыкальный фольклор» в школе фольклора Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
9. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., МГИК, 1994
- Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
- Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., МГИК, 1994
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
- Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
- Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
16. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голосового аппарата. – С.-П., «Лань», 1998
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
- Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
- Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
- Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

Репертуарные сборники:

1. Арина Н.П. Симбирская сторонка. Народные песни села Троицкий Сунгур Новоспасского района Ульяновской области. – Ульяновск, 2001.
2. Артемкины А. и Т. Поет детский хор «Лыбедь». Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей. Вып. I – Владимир, «Транзит-Икс», 2002.
3. Браз С.Л. Не тёсан терем. – М., ВМО, 2001.
4. Браз С.Л. Как пошли наши подружки. – М., ВМО, 1997.
5. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников: Наш веселый хоровод: учебно – методическое пособие в 3 вып. Вып.1. – М., «Владос», 2002.
6. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Ч.2. Лето, осень / Запись, нотация, составление фольклорного материала;

- литературная обработка сказок, сценарии Г.М. Науменко, 1999.
7. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. – М., Центрполиграф, 2001.
 8. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. – М., Центрполиграф, 2001.
 9. Науменко Г.М. Новый год – вокруг ёлки хоровод! Русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки в записи, нотной расшифровке и обработке Г.М. Науменко. – М., «Кифара», 2001.
 10. Науменко Г.М. Я вхожу в мир искусств. – М., ВЦХТ, 1999.
 11. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. – М., «Либерея», 2003.
 12. Певучая Россия / Сост. Т.А. Сеницына. – М., 1988. 11
 13. Песни села Белое: из серии Традиционная культура Новосибирского приобья / Сост. Е.В. Тюрикова – Новосибирск, «Книжица», 1999.
 14. Пушкина С.И. Инсценировки русских народных сказок, песен, игр. Вып. 2 – М., МГУКИ, 2000.
 15. Пушкина С.И. Картинки русского календаря: Сценарии праздников для детей. – М., «Школьная пресса», 2005.
 16. Пушкина С.И. Мы играем и поём. – М., «Школьная пресса», 2001.
 17. Пушкина С.И. Песни родины Есенина – М., «Композитор», 2005.
 18. По горенке павушка гуляла. Народные песни Орловской области / Сост. М.В. Костякова. – Орел, 2004.
 19. Русские частушки. Для голоса (хора) в сопровождении баяна (балалайки) / Сост. А.П.Аверкин. – М., «Музыка», 1990.
 20. Русские народные песни Подмосковья: для ансамблей и хоров русской песни / Сост. и обр. С.И. Пушкиной – М., Русское музыкальное товарищество, 1998.
 21. Сидит Дрёма: сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей / Сост. В.М. Щуров – М., 1997.
 22. Сценарии народных праздников. Репертуарный сборник по мотивам русских народных праздненств, обрядов, сказок / Автор – сост. С.И. Пушкина – М., 1998.
 23. Фольклор в школе: русские песни Западной России в 3-х частях. Ч. I / Под общей ред. Л.В. Шаминой – М., 1993.
 24. Фольклор в школе / Сост. Л. Куприянова – М., 1993.
 25. Щербакова О.С. Фольклорно – этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие в 2 частях. Ч. 2. Хрестоматия – Барнаул, Изд-во АлтГАКИ, 2005.