

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Города Москвы «Школа №1290»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.  
Протокол № \_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУ Школы №1290  
\_\_\_\_\_ Е.Н. Маркова  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«Театр малышам»**

Срок реализации **2 года**

Возраст детей **5-7 лет**

Составитель **Кузнецова Е.С., музыкальный руководитель**

г. Москва

2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

1	
2.	Содержание программы .....8
3	
4	Организационно - педагогические условия реализации программы .....26
5.	Список литературы .....27
Ф	
о	
р	
м	
ы	
е	
н	
д	
н	
т	
р	
о	
я	
я	
п	
и	
с	
в	
д	
е	
н	
о	
ч	
н	
ы	
е	
м	
а	
т	
е	
р	
и	
а	
л	
ы	

## **I. Пояснительная записка**

Программа «Музыкальная палитра» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО.

**Актуальность:** программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие личности ребенка, его индивидуальности. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), раскрепощают, делают увереннее в своих силах.

**Новизна:** учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: театрализованную игру, культуру и технику речи, ритмопластику и др. , которые взаимосвязаны и дополняют друг друга, что позволяет осуществлять индивидуальную направленность по отношению к интересам и потребностям детей.

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Образовательные задачи:**

- Сформировать начальные навыки актерского мастерства
- Обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней, бибабо и др.)
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

### **Развивающие задачи:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения
- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности

**Воспитательные задачи:**

- Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству
- Воспитывать любовь к театру
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

**Направленность** программы определяется как творческая. Данная программа написана на основании программы художественно-творческого развития Губановой Н.В. «Театрализованная деятельность»; программы Н.Ф.Сорокиной «Театр - творчество - дети»

Отличительной особенностью данной программы «Театр малышам» является то, что каждый раздел реализуется на протяжении нескольких занятий. Раздел «Основы драматизации» реализуется после освоения основ театральной азбуки, кукловождения, кукольного театра, актерского мастерства.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проходят 1 раз в неделю. Всего на год отводится 34 часа.

Программа «Театр малышам» предназначена для детей 5-7 лет и представляет профессиональный интерес у музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования и других педагогических работников дошкольных образовательных учреждений.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с ИЗО, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию дошкольников, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей в общении и неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Исходя из важности вопроса, была разработана рабочая программа театральной студии «В гостях у сказки».

Данная программа написана на основании программы художественно-творческого развития Губановой Н.В. «Театрализованная деятельность»; программы Н.Ф.Сорокиной «Театр - творчество - дети»

Отличительной особенностью данной программы «Театр малышам» является то, что каждый раздел реализуется на протяжении нескольких занятий. Раздел «Основы драматизации» реализуется после освоения основ театральной азбуки, кукловодства, кукольного театра, актерского мастерства. В процессе обучения у детей происходит ознакомление и формирование театральных навыков, которые впоследствии закрепляются и совершенствуются.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. В процессе знакомства с театральным искусством воспитатель каждый раз перед просмотром спектакля настраивает детей на восприятие спектакля, выделяя следующие моменты: выработку нравственного настроения, пробуждение сопереживания, эстетического интереса к предстоящей встрече со спектаклем.

## **Принципы построения программы:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

## **Основные формы работы:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы являются театральные представления и спектакли, где дошкольники принимают активное участие.

Занятия проходят 1 раз в неделю. Всего на год отводится 36 часов. Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве детского сада, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. В нем учитываются крупные события, которые отмечаются в детском саду.

Рабочая программа «Театр малышам» предназначена для детей от 5-7 лет и представляет профессиональный интерес у музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования и других педагогических работников дошкольных образовательных учреждений.

Мониторинг осуществляется 2 раза в год: в сентябре - фиксируются исходные данные, итоговый – в мае.

2. Содержание программы.

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов	
			теория	практика
1	Театральная азбука	Вводное занятие «С чего начинается театр?»	1	
2		Драматический театр	1	
3		Кукольный театр	1	
4		Театральные профессии	1	
5		Как вести себя в театре?	1	
6		Викторина «Что я знаю о театре?»	1	
1	Основы кукловодства	Театр на столе	1	
2		Чтение сказки Ч. Янчарского «В гостях у Мишки Ушастика»	1	
3		Репетиция инсценировки «В гостях у Мишки Ушастика»		1
4		Репетиция инсценировки «В гостях у Мишки Ушастика»		1
5		Показ инсценировки «В гостях у Мишки Ушастика» детям младшей группы		1
6		Знакомство с фланелеграфом	1	
7		Чтение сказки В. Сутеева «Под грибком» и беседа по содержанию	1	
8		Изготовление картинок		1
9		Репетиция сказки «Под грибком»		1
10		Репетиция сказки «Под грибком»		1
11		Репетиция сказки «Под грибком»		1
12		Показ сказки «Под грибком» на фланелеграфе		1
13		Знакомство с конусным театром	1	



14		Чтение сказки «Рукавичка» и беседа по содержанию	1	
15		Изготовление конусных кукол		1
16		Изготовление декораций		1
17		Репетиция сказки «Рукавичка»		1
18		Репетиция сказки «Рукавичка»		1
19		Репетиция сказки «Рукавичка»		1
20		Показ сказки «Рукавичка» детям младшей группы		1
1	Культура и техника речи	Учусь говорить красиво. Интонация.		1
2		Учусь говорить красиво. Темп речи.		1
3		Учусь говорить красиво. Динамика речи.		1
1	Актерское мастерство	Игра «Словечко за словечком»		1
2		Этюд «Добрый мальчик»		1
3		Игра «Здравствуйте»		1
4		Игра «Запомни свою позу»		1
5		Игра «Облака»		1
6		Пластические этюды		1
7		Игра-пантомима «Повар»		1
		Итого: 36	12	24

### Второй год обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Театральная азбука	Устройство театра	1	
2		Виды театров	1	
3		Театральные профессии	1	
4		Экскурсия в театральную студию		1
1	Основы кукловодства	Знакомство с театром кукол-марионеток	1	
2		Чтение английской песенки в переводе С.Я. Маршака «Дом, который	1	

		построил Джек» и беседа по содержанию		
3		Изготовление кукол-марионеток для представления		1
4		Изготовление декораций		1
5		Репетиция представления «Дом, который построил Джек»		1
6		Репетиция представления «Дом, который построил Джек»		1
7		Репетиция представления «Дом, который построил Джек»		1
8		Показ представления «Дом, который построил Джек»		1
1	Основы культуры и техники речи	Учусь говорить красиво. Чистоговорки.		1
2		Словесные дидактические игры		1
3		Упражнения на развитие силы и тембра голоса		1
1	Основы актерского мастерства	Игры с карточками – пиктограммами «Передавалки», «Нарисуй и скажи»		1
2		Этюды М. Чехова «Потерялся», «Котята», «Робкий ребенок»		1
3		Этюды М. Чистяковой «Любопытный», «Гадкий утенок»		1
1	Ритмопластика	Этюды на расслабление М. Чистяковой		1
2		Музыкально-пластические импровизации		1
1	Основы драматизации	Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики» и беседа по содержанию	1	

2		Чтение сценария сказки «У страха глаза велики» и распределение ролей		1
3		Обсуждение костюмов и декораций к спектаклю		1
4		Репетиция сказки «У страха глаза велики»		1
5		Репетиция сказки «У страха глаза велики»		1
6		Репетиция сказки «У страха глаза велики»		1
7		Генеральная репетиция «У страха глаза велики»		1
8		Показ спектакля «У страха глаза велики» родителям		1
9		Чтение украинской сказки «Колосок» и беседа по содержанию	1	
10		Чтение сценария сказки «Колосок» и распределение ролей		1
11		Обсуждение костюмов и декораций к спектаклю		1
12		Репетиция сказки «Колосок»		1
13		Репетиция сказки «Колосок»		1
14		Репетиция сказки «Колосок»		1
15		Генеральная репетиция сказки «Колосок»		1
16		Показ спектакля детям младших групп		1
		Итого: 36 часов	<b>7</b>	<b>29</b>

Содержание программы включает такие разделы как:

- театральная азбука,
- основы кукловодства,
- основы кукольного театра,

- основы актерского мастерства,
- основы драматизации.

**Содержание учебного (тематического) плана  
Первый год обучения**

№ п/п	Тема	Содержание
<b>Театральная азбука</b>		
	<u>Вводное занятие «С чего начинается театр?»</u>	Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (беседа). Знакомство с историей возникновения театра.
	<u>Драматический театр.</u>	Рассказ воспитателя о драматическом театре. Презентация «Виды театров».
	<u>Кукольный театр.</u>	Рассказ воспитателя о кукольном театре. Презентация. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток.
	<u>Театральные профессии.</u>	Дать представление о профессиях людей, работающих в театре (актер, режиссер, декоратор).
	<u>Как вести себя в театре.</u>	Знакомство с правилами поведения в театре.
	<u>Викторина «Что я знаю о театре?»</u>	Закрепление знаний о театре, его назначении и видах.
<b>Основы кукловодства</b>		
	<u>Театр на столе.</u>	Формирование навыков кукловодства пластмассовой, резиновой, мягкой игрушкой настольного театра.
	<u>Чтение сказки Ч. Янчарского «В гостях у Мишки Ушастика».</u>	Слушание сказки, оценка действий персонажа.
	<u>Репетиция сказки «В гостях у Мишки Ушастика».</u>	Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи.
	<u>Репетиция сказки «В гостях у Мишки</u>	Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение

	<u>Ушастика».</u>	менять темп, силу голоса, добиваться четкой дикции.
	<u>Показ инсценировки «В гостях у Мишки Ушастика».</u>	Доставить детям радость от показа сказки.
	<u>Знакомство с фланелеграфом</u>	Дать представление о работе с фланелеграфом и перемещениях картинок.
	<u>Чтение сказки В. Сутеева «Под грибком» и беседа по содержанию</u>	Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей
	<u>Изготовление картинок.</u>	Привлекать детей к самостоятельному изготовлению картинок и декораций к сказке
	<u>Репетиция сказки «Под грибком».</u>	Распределение ролей. Развивать дикцию и навыки монологической и диалогической речи.
	<u>Репетиция сказки «Под грибком».</u>	Формировать навык последовательного перемещения персонажей на фланелеграфе.
	<u>Репетиция сказки «Под грибком».</u>	Совершенствовать умение детей перемещать персонажи на фланелеграфе. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах.
	<u>Показ сказки « Под грибком» на фланелеграфе.</u>	Доставить радость малышам.
	<u>Знакомство с конусным театром.</u>	Дать представление о конусном театре.
	<u>Чтение сказки «Рукавичка» и беседа по ее содержанию</u>	Слушание сказки «Рукавичка», оценка действий персонажей.
	<u>Изготовление конусных кукол.</u>	Изготовление конусных кукол для театра из бумаги
	<u>Изготовление декораций.</u>	Привлекать детей к изготовлению декораций к сказке.
	<u>Репетиция сказки «Рукавичка».</u>	Распределение ролей. Развивать дикцию и навыки диалогической речи.
	<u>Репетиция сказки «Рукавичка».</u>	Формирование эмоциональной выразительности речи, умение менять темп, силу голоса.

	<u>Репетиция сказки «Рукавичка».</u>	Совершенствовать умение детей управлять конусными куклами. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах.
	<u>Показ сказки «Рукавичка» детям младшей группы.</u>	Доставить детям радость.
<b>Культура и техника речи</b>		
	<u>Учусь говорить красиво. Интонация</u>	Дать представление об интонационной выразительности речи. Игры по теме.
	<u>Учусь говорить красиво. Темп речи.</u>	Дать представление о темпе речи. Игры по теме.
	<u>Учусь говорить красиво. Динамика речи.</u>	Дать представление о динамике речи. Игры по теме.
<b>Актерское мастерство</b>		
	<u>Игра «Словечко за словечком».</u>	Развивать память, мышление, фантазию.
	<u>Этюд «Добрый мальчик».</u>	Воспитывать добрые чувства.
	<u>Игра «Здравствуйте».</u>	Снятие эмоционального напряжения, развитие выразительности движений и фантазии.
	<u>Игра «Запомни свою позу».</u>	Развивать двигательную память, мышление.
	<u>Игра «Облака».</u>	Развивать воображение, выразительность движений.
	<u>Пластические этюды.</u>	Формировать навыки перевоплощения.
	<u>Игра-пантомима «Повар».</u>	Формировать двигательную память и навыки перевоплощения.

## Второй год обучения

№ п/п	Тема	Содержание
<b>Театральная азбука</b>		
	<u>Устройство театра.</u>	Продолжать знакомить детей с устройством театра. Дать понятие о гримерной комнате, костюмерной и их назначении.
	<u>Виды театров.</u>	Продолжать знакомить с различными видами

		театров. Дать представление о театре балета.
	<u>Театральные профессии.</u>	Продолжать знакомить детей с театральными профессиями. Дать представление о работе капельдинера, звукорежиссера, осветителя.
	<u>Экскурсия в театральную студию</u>	Поход в театральную студию, практическое знакомство с деятельностью студии.
<b>Основы кукловождения</b>		
	<u>Знакомство с театром кукол-марионеток.</u>	Дать представление о театре кукол-марионеток и способе управления марионетками.
	<u>Чтение английской песенки в переводе С.Я. Маршака «Дом, который построил Джек» и беседа по ее содержанию.</u>	Учить внимательно слушать и отвечать на вопросы
	<u>Изготовление кукол-марионеток для представления.</u>	Привлекать детей к процессу изготовления кукол. Воспитывать трудолюбие, желание помочь.
	<u>Изготовление декораций для представления.</u>	Привлекать детей к участию в изготовлении декораций, побуждать высказывать свое мнение.
	<u>Репетиция представления «Дом, который построил Джек»</u>	Учить детей управлять куклой-марионеткой.
	<u>Репетиция представления «Дом, который построил Джек».</u>	Работа над выразительностью речи, разнообразием интонаций.
	<u>Репетиция представления «Дом, который построил Джек».</u>	Определение готовности детей к показу представления.
	<u>Показ представления «Дом, который построил Джек» детям младшей группы.</u>	Доставить детям радость.

<b>Основы культуры и техники речи</b>		
	<u>Учусь говорить красиво.</u> <u>Чистоговорки</u>	Развивать артикуляционный аппарат, выразительность речи.
	<u>Словесные дидактические игры.</u>	Активизировать и обогащать словарь дошкольника.
	<u>Упражнения на развитие силы и тембра голоса</u>	Игра «Кто рассказал сказку?» Учить имитировать голос разных персонажей.
<b>Основы актерского мастерства</b>		
	<u>Игры с карточками-пиктограммами</u> <u>«Передавалки»,</u> <u>«Нарисуй и скажи».</u>	Способствовать развитию эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг).
	<u>Этюды М. Чехова</u> <u>«Потерялся»,</u> <u>«Котята», «Робкий ребенок».</u>	Обучать выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.
	<u>Этюды М. Чистяковой</u> <u>«Любопытный»,</u> <u>«Гадкий утенок».</u>	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.
<b>Ритмопластика</b>		
	<u>Этюды на расслабление М. Чистяковой.</u>	Развивать координацию движений, напрягать и расслаблять мышцы рук.
	<u>Музыкально-пластические импровизации.</u>	Учить образно передавать действия персонажей, учитывая музыкальное сопровождение.
<b>Основы драматизации</b>		
	<u>Чтение русской народной сказки</u> <u>«У страха глаза велики» и беседа по содержанию.</u>	Учить внимательно слушать, отвечать на вопросы, участвовать в беседе.
	<u>Чтение сценария сказки «У страха глаза велики» и</u>	Привлекать детей к самостоятельному распределению ролей.



	<u>распределение ролей.</u>	
	<u>Обсуждение костюмов и декораций к спектаклю.</u>	Вырабатывать навык самостоятельной работы с учетом индивидуальных способностей.
	<u>Репетиция сказки «У страха глаза велики».</u>	Работа над выразительностью речи персонажей.
	<u>Репетиция сказки «У страха глаза велики».</u>	Работа над пространственным перемещением персонажей на сцене
	<u>Репетиция сказки «У страха глаза велики».</u>	Совершенствование действий по содержанию сказки.
	<u>Генеральная репетиция сказки «У страха глаза велики».</u>	Репетиция в костюмах. Определение готовности детей к показу спектакля.
	<u>Показ спектакля «У страха глаза велики» родителям.</u>	Доставить радость родителям, порадоваться успехам ребенка.
	<u>Чтение украинской сказки «Колосок» и беседа по содержанию.</u>	Учить воспринимать произведение, отвечать на вопросы, участвовать в беседе.
	<u>Чтение сценария сказки «Колосок» и распределение ролей.</u>	Беседа по содержанию сценария, самостоятельность в распределении ролей.
	<u>Обсуждение костюмов и декораций к спектаклю.</u>	При обсуждении учитывать мнение детей.
	<u>Репетиция сказки «Колосок».</u>	Работа над интонационной выразительностью речи.
	<u>Репетиция сказки «Колосок».</u>	Работа над пространственным перемещением героев на сцене.
	<u>Репетиция сказки «Колосок».</u>	Совершенствовать речевые навыки персонажей.
	<u>Генеральная</u>	Репетиция в костюмах. Определение

	<u>репетиция сказки «Колосок».</u>	готовности детей к показу спектакля.
	<u>Показ спектакля «Колосок» детям младших групп.</u>	Доставить детям радость.

**Календарный (тематический) план.  
Первый год обучения.**

<b>Сентябрь</b>	
	Вводное занятие «С чего начинается театр?» Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (беседа). Знакомство с историей возникновения театра.
	Драматический театр. Рассказ воспитателя о драматическом театре. Презентация «Виды театров». Как вести себя в театре.
<b>Октябрь</b>	
	Кукольный театр. Рассказ воспитателя о кукольном театре. Презентация. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток.
	Театральные профессии. Дать представление о профессиях людей, работающих в театре (актер, режиссер, декоратор).
	Знакомство с правилами поведения в театре. Викторина «Что я знаю о театре?» Закрепление знаний о театре, его назначении и видах.
	Основы кукловодства Театр на столе. Формирование навыков кукловодства пластмассовой, резиновой, мягкой игрушкой настольного театра.
<b>Ноябрь</b>	
	Чтение сказки Ч. Янчарского «В гостях у Мишки Ушастика». Слушание сказки, оценка действий персонажа.
	Репетиция сказки «В гостях у Мишки Ушастика». Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи.
	Репетиция сказки «В гостях у Мишки Ушастика». Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу голоса, добиваться четкой дикции.
	Показ инсценировки «В гостях у Мишки Ушастика». Доставить детям радость от показа сказки.
<b>Декабрь</b>	
	Знакомство с фланелеграфом Дать представление о работе с фланелеграфом и перемещениях картинок. Игра «Облака».

	Чтение сказки В. Сутеева «Под грибком» и беседа по содержанию. Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей. Игра «Словечко за словечком». Развивать память, мышление, фантазию.
	Изготовление картинок. Привлекать детей к самостоятельному изготовлению картинок и декораций к сказке. Учить говорить красиво. Темп речи. Дать представление о темпе речи. Игры по теме.
	Репетиция сказки «Под грибком». Распределение ролей. Развивать дикцию и навыки монологической и диалогической речи.
<b>Январь</b>	
	Репетиция сказки «Под грибком». Формировать навык последовательного перемещения персонажей на фланелеграфе.
	Репетиция сказки «Под грибком». Совершенствовать умение детей перемещать персонажи на фланелеграфе. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах.
	Показ сказки «Под грибком» на фланелеграфе. Доставить радость малышам
<b>Февраль</b>	
	Знакомство с конусным театром. Дать представление о конусном театре.
	Чтение сказки «Рукавичка» и беседа по ее содержанию. Слушание сказки «Рукавичка», оценка действий персонажей.
	Изготовление конусных кукол. Изготовление конусных кукол для театра из бумаги
	Изготовление декораций. Привлекать детей к изготовлению декораций к сказке.
<b>Март</b>	
	Репетиция сказки «Рукавичка». Распределение ролей. Развивать дикцию и навыки диалогической речи.
	Репетиция сказки «Рукавичка». Формирование эмоциональной выразительности речи, умение менять темп, силу голоса.
	Репетиция сказки «Рукавичка». Совершенствовать умение детей управлять конусными куклами. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах.
	Игра «Запомни свою позу». Развивать двигательную память, мышление. Развивать воображение, выразительность движений.

Апрель	
	Культура и техника речи Учусь говорить красиво.
	Интонация. Дать представление об интонационной выразительности речи. Игры по теме.
	Пластические этюды.
	Актерское мастерство. Формировать навыки перевоплощения.
	Игра-пантомима «Повар». Формировать двигательную память и навыки перевоплощения.
Май	
	Игра «Здравствуйте». Снятие эмоционального напряжения, развитие выразительности движений и фантазии.
	Этюд «Добрый мальчик». Воспитывать добрые чувства. Пластические этюды.
	Учусь говорить красиво. Динамика речи. Дать представление о динамике речи. Игры по теме.
	Показ сказки «Рукавичка» детям младшей группы. Доставить детям радость.

### Второй год обучения.

Сентябрь	
	Театральная азбука Устройство театра. Продолжать знакомить детей с устройством театра. Дать понятие о гримерной комнате, костюмерной и их назначении.
	Виды театров. Продолжать знакомить с различными видами театров. Дать представление о театре балета. Игры с карточками-пиктограммами «Передавалки», «Нарисуй и скажи». Способствовать развитию эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг).
Октябрь	
	Театральные профессии. Продолжать знакомить детей с театральными профессиями. Дать представление о работе капельдинера, звукорежиссера, осветителя. Экскурсия в театральную студию Поход в театральную студию, практическое знакомство с деятельностью студии.
	Основы кукловодства. Знакомство с театром кукол-марионеток. Дать представление о театре кукол-марионеток и способе управления марионетками. Чтение английской песенки в переводе С.Я. Маршака «Дом, который

	построил Джек» и беседа по ее содержанию. Учить внимательно слушать и отвечать на вопросы
	Основы культуры и техники речи. Учуь говорить красиво. Чистоговорки. Развивать артикуляционный аппарат, выразительность речи. Изготовление кукол-марионеток для представления. Привлекать детей к процессу изготовления кукол. Воспитывать трудолюбие, желание помочь.
	Музыкально-пластические импровизации. Учить образно передавать действия персонажей, учитывая музыкальное сопровождение.
Ноябрь	
	Изготовление декораций для представления. Привлекать детей к участию в изготовлении декораций, побуждать высказывать свое мнение.
	Репетиция представления «Дом, который построил Джек» Учить детей управлять куклой-марионеткой.
	Репетиция представления «Дом, который построил Джек». Работа над выразительностью речи, разнообразием интонаций. Этюды на расслабление М. Чистяковой. Развивать координацию движений, напрягать и расслаблять мышцы рук.
	Репетиция представления «Дом, который построил Джек». Музыкально-пластические импровизации. Учить образно передавать действия персонажей, учитывая музыкальное сопровождение.
Декабрь	
	Этюды на расслабление М. Чистяковой. Развивать координацию движений, напрягать и расслаблять мышцы рук.
	Репетиция представления «Дом, который построил Джек». Определение готовности детей к показу представления.
	Этюды М. Чистяковой «Любопытный», «Гадкий утенок». Развивать умение выразить основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.
	Показ представления «Дом, который построил Джек» детям младшей группы. Доставить детям радость.
Январь	
	Основы культуры и техники речи Учуь говорить красиво. Чистоговорки Развивать артикуляционный аппарат, выразительность речи.
	Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики» и беседа по содержанию. Учить внимательно слушать, отвечать на вопросы, участвовать в беседе.

	Словесные дидактические игры. Активизировать и обогащать словарь дошкольника.
Февраль	
	Чтение сценария сказки «У страха глаза велики» и распределение ролей. Привлекать детей к самостоятельному распределению ролей. Этюды М. Чистяковой «Любопытный», «Гадкий утенок». Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.
	Обсуждение костюмов и декораций к спектаклю. Вырабатывать навык самостоятельной работы с учетом индивидуальных способностей. Репетиция сказки «У страха глаза велики». Работа над выразительностью речи персонажей.
	Репетиция сказки «У страха глаза велики». Работа над пространственным перемещением персонажей на сцене. Этюды на расслабление М. Чистяковой. Развивать координацию движений, напрягать и расслаблять мышцы рук.
	Репетиция сказки «У страха глаза велики». Совершенствование действий по содержанию сказки.
Март	
	Генеральная репетиция сказки «У страха глаза велики». Репетиция в костюмах. Определение готовности детей к показу спектакля.
	Показ спектакля «У страха глаза велики» родителям. Доставить радость родителям, порадоваться успехам ребенка.
	Чтение украинской сказки «Колосок» и беседа по содержанию. Учить воспринимать произведение, отвечать на вопросы, участвовать в беседе.
	Музыкально-пластические импровизации. Учить образно передавать действия персонажей, учитывая музыкальное сопровождение.
Апрель	
	Чтение сценария сказки «Колосок» и распределение ролей. Беседа по содержанию сценария, самостоятельность в распределении ролей. Обсуждение костюмов и декораций к спектаклю. При обсуждении учитывать мнение детей.
	Репетиция сказки «Колосок». Работа над интонационной выразительностью речи.
	Этюды М. Чехова «Потерялся», «Котята», «Робкий ребенок». Обучать выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

	Словесные дидактические игры. Активизировать и обогащать словарь дошкольника.
	Репетиция сказки «Колосок». Совершенствовать речевые навыки персонажей.
Май	
	Репетиция сказки «Колосок». Работа над пространственным перемещением героев на сцене.
	Упражнения на развитие силы и тембра голоса Игра «Кто рассказал сказку?» Учить имитировать голос разных персонажей. Основы актерского мастерства
	Генеральная репетиция сказки «Колосок». Репетиция в костюмах. Определение готовности детей к показу спектакля.
	Показ спектакля «Колосок» детям младших групп. Доставить детям радость.

### **3. Формы контроля и оценочные материалы**

#### **Диагностика музыкальных и артистических способностей детей**

##### *Основные параметры:*

##### Восприятие музыки:

- эмоциональная отзывчивость
- умение соотнести содержание музыки с картинкой

##### Песенное творчество:

- способность отыскать нужную интонацию

##### Танцевальное творчество:

- самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки

##### Музыкально – игровое творчество:

- способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа

##### Основные навыки театрального мастерства:

- способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных, танцевальных драматизациях
- способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.

##### *Характеристика уровней:*

##### Высокий уровень (от 2,4 – 3 баллов)

Творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное исполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

##### Средний уровень (от 1,7 – 2,3 балла)

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкально- театральную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

##### Низкий уровень (от 1 -1, 6 баллов)



Не эмоционален, не активен, равнодушен, без интереса занимается музыкально – театральной деятельностью, не способен к самостоятельности.

Имя ребенка	Восприятие музыки	Песенное творчество	Танцевальное творчество	Музыкально – игровое творчество	Основные навыки театрального мастерства :	Общий балл	Уровень
	Эмоциональная отзывчивость	Умение соотносить содержание музыки с картинкой	Способность отыскать нужную интонацию	Самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоциональным содержанием музыки	Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.	Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных, танцевальных драматизациях	Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.

## **Организационно - педагогические условия реализации программы**

### **Материально – техническое обеспечение**

Музыкальный зал;

звуковая аппаратура, микрофоны;

музыкальный центр;

а/записи;

декорации;

театральные костюмы;

маски;

перчаточные куклы;

конусные куклы;

мягкие игрушки;

книги со сказками;

ширма;

фотографии, картинки, иллюстрации.

## 5. Список литературы

1. Анищенкова, Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников [Текст]: пособие для родителей и педагогов» - М.: АСТ:Астрель, 2007. - с.58.
2. Антипина, Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» [Текст]: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – с.128.
3. Буренина, А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1 [Текст]: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – с.114.
4. Власенко, О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.- с.411.
5. Губанова, Н.В. «Театрализованная деятельность», [Текст]: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2007. – с.234.
6. Жучкова, Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики [Текст]: практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.- с.64.
7. Маханёва, М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2009.- с.156.
8. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – с.208.
9. Сорокина, Н.Ф. «Театр – творчество – дети» [Текст]: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2010. – с.189.
10. Щеткин, А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2009. –с. 144.
11. Интернет ресурсы