

**Программа дополнительного образования по
рисованию для детей дошкольного возраста**

3-7 лет

«Маленький художник»

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Пояснительная записка	3
Содержание программы	16
Формы контроля и оценочные материалы	42
Организационно - педагогические условия реализации программы..	44
Список литературы	45

Пояснительная записка

Современное общество требует от человека применения широкого спектра способностей, развития индивидуальных качеств личности. Одно из первых мест в ряду целей образования принадлежит подготовке подрастающего поколения к творческому труду. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Кружковая работа по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Воспитатель призван пробудить в ребенке потребность к творчеству, открытиям, поиску нестандартных решений той или иной задачи или проблемы, общению на деловом уровне, а также формированию личностных качеств.

В. А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе - пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка». Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника, так как лежащая в её основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, подвергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре различные эмоциональные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить. Нам, взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность».

Цель программы:

Основная цель программы - развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.

- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

шедевра.

обучающие:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.

Программа составлена в соответствии:

- Законом РФ «Об образовании»
- Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13)
- Уставом ДОУ
- Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования от 2013г.
- Годового календарного плана ДОУ

Особенности программы для детей 3-4 лет.

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка

появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Исследования показали, что занятия рисованием формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют сенсорному развитию детей, дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

Работа по данному направлению проводится следующим образом.

Первый этап направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры.

Стремясь установить доверительные отношения, взрослый обращается к ребенку по имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, часто берет ребенка на руки; проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой форме без насилия.

В целях улучшения настроения ребенка организуются сенсорные игры с эмоционально яркими впечатлениями: музыкой, светом, водой, воздушными шарами, мыльными пузырями.

Непосредственно — эмоциональное общение с ребенком, деловое взаимодействие проводили в форме игры. Взрослый учит жестом и словом выражать свое отношение к игрушке, людям. Он демонстрирует семиотическое значение движений, несущих различный обобщенный смысл, при этом связывая их с образом песен, стихов, потешек: пожать плечами, покачать головой (как «мишка»), топнуть ножкой («рассердился мишка»), погрозить пальчиком (как курочка в песенке «Цыплята»). Все это отражает смысл ситуации, помогает использовать эти знаки в общении. Взрослый побуждает малышей действовать самостоятельно, замечать и поддерживать инициативные действия других детей.

Переход ко второму этапу возможен при преимущественном решении задач первого этапа. Однако они тесно связаны друг с другом.

Второй этап направлен на развитие зрительного внимания,

образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей).

На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно - двигательной координации. С этой целью подобрана серия пальчиковых игр («Наматываем клубочек ниток», «Собери снеговика» и т.д.).

Третий этап - реализуются задачи по установлению с детьми в процессе взаимодействия не только эмоционально-личностных, но и голосовых и деловых контактов, а также оказанию адекватных способов помощи детям и достижению совместного результата практической деятельности на основе общения. При этом важным моментом является формирование положительной мотивационно – потребностной основы изобразительной деятельности, интереса к её результатам.

На этом этапе обучали ребенка работать с различными инструментами, материалами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики - палитра, печать от руки, печатка, тампонирование и т.д.).

Для формирования игровой мотивации использовали прием «многослойного» рисования, т.е. повторного обращения к рисунку, что вызывало у детей доброе отношение к «своему» персонажу, желание помочь ему.

К пониманию необходимости действовать совместно с взрослым подводили через сочетание в занятии индивидуальной и совместной деятельности, через принятие трех позиций по отношению к партнеру: ребенок «над» партнером — ребенок «подчинен» партнеру — ребенок «на равных» с партнером. В процессе совместной деятельности подчеркивали, что вместе рисовать интереснее и быстрее, что мы помогаем друг другу в работе. Важно, что рисунок выполнял функцию наглядной оценки успешности взаимодействия.

При обучении рисованию учитывали индивидуально-типологические особенности детей (для одних детей важно изобразительно описать ситуацию, другие стараются выразить взаимоотношения персонажей, настроение) и оказывали детям разные виды помощи: словесную, направляющую, обучающую.

Для создания выразительного художественного образа использовали интегрирование аппликации и рисования, комбинирование различных

способов изображения, материалов в одном изображаемом образе. Особое значение придавали материалу, которым дети могут рисовать: палочка с ватой, цветы, семена, листья растений, еловые ветки, опилки и т.д.

На данном этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок.

Для формирования положительной мотивационно – потребности основы изобразительной деятельности и интереса к её результатам использовали приемы:

показ изготовленных рисунков и обыгрывание уже готовых изображений;

демонстрация рисунков на выставках в группе, учреждении;

оформление и рассматривание альбомов с детскими рисунками.

Особенность возрастной группы

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества

Организуя кружковую работу по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные, особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности

Так как дети от 2 до 4 лет, только начинают знакомиться с нетрадиционным рисованием, то на занятиях их лучше начинать знакомить с самыми простыми методиками: рисованием руками и штампованием

Содержание кружковой деятельности: Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагог.

Возраст детей, занимающихся по программе: 2-я младшая группа 3-4 года

Режим занятий:

2-ая младшая группа— количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 32 занятия.

Длительность занятия в младшей группе -30 мин.(время может варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога).

В процессе совместного рисования использовали различные методы и приемы:

словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

-практические

-игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Особенности программы для детей 4-5 лет.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса – совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Программа ориентирована на развитие художественно-творческих способностей у детей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры и эстетическими ценностями своего народа.

Обучение основывается на разработанных в педагогике и практике

концепциях эстетического воспитания, в соответствии с которыми формирование художественного образа находится в неразрывном единстве с развитием представлений о родной природе, труде, быте, национально-художественных традициях народа.

Значительное внимание уделяется развитию:

Наглядно-образного, пространственного, композиционного, колористического мышления;

Творческого воображения и творческих способностей, самостоятельности;

Мелкой моторики рук.

Основа содержания программы по рисованию – ознакомление детей с различными видами художественной деятельности; с различными материалами и их свойствами; знакомство с техникой выполнения заданий. В процессе занятий дети приобретают определенные знания, творческие умения, практические навыки, формируется эстетическое видение окружающего мира.

Тип программы: вариативный.

Основные направления и содержание деятельности:

Знакомство с видами творчества.

Постановка задачи.

Знакомство с техническими приемами.

Самостоятельная работа.

Принципы организации воспитательно-образовательного процесса:

-Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом дидактических принципов общей и специальной педагогики:

-Принцип комплексного, системного и целостного подхода как один из основных принципов в воспитании, развитии, образовании, диагностики и коррекции детей.

-Принцип гуманизма заключается в требовании «не навреди» Любая совместная деятельность с ребенком должна помочь развитию дошкольника. Нужно верить в будущее ребенка, беречь ребенка от психического и физического насилия; научить педагогов и родителей действовать в поле деятельности «ребенок – взрослый»;

-Принцип сотрудничества позволяет создать в ходе занятий атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности.

- Принцип сотрудничества позволяет вывести отношения взрослого и ребенка на уровень «субъект - субъектных» отношений;

-Принцип вариативности. Свободная, самостоятельная, творческая успешная саморазвивающаяся личность рождается только в ситуации выбора.

-Принцип доступности позволяет учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

Предполагаемый результат:

-У детей сформированы навыки коллективного творчества.

-Способны соблюдать общепринятые нормы и правила поведения: на основе образа, заданного взрослым, осуществляет подготовку своего рабочего места к изобразительной деятельности, а затем убирает материалы и оборудование.

-При создании рисунка начинают овладевать умениями работы по правилу и образцу.

-Используют способы различного наложения цветового пятна и цвета, как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного, сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии.

-Изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу;

-Украшают созданные изображения.

-Выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

-Знают особенности изобразительных материалов.

-Создают изображения предметов (по представлению, с натуры) ; сюжетные изображения; используют разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы.

Содержание кружковой деятельности: Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагог.

Возраст детей, занимающихся по программе: старший дошкольный – от 4 до 5 лет

Режим занятий:

Средняя группа — количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия . В год проводится 32 занятий.

Длительность занятия в средней группе -30 мин.(время может варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога).

Особенности программы для детей 5-6 лет.

Данная программа определяет наиболее оптимальные и эффективные для детей дошкольного возраста (5 – 6 лет) содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса по изобразительному искусству, составлена с учетом состояния здоровья воспитанников, уровня их способностей.

На занятиях используются игры, игровые приемы и пальчиковые игры, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории. Отличительной особенностью данной программы является ее динамичное построение. Ритм построения теоретических и практических заданий включает в себя схему: просто - сложно; длительно - краткосрочно. Неповторимость этой программы заключается в разнообразии заданных тем, с исследованием различных художественных техник. Воспитанник погружается в занятия естественно, без принуждения; он попадает в мир творчества. При этом рождается сотворчество.

Режим занятий:

Старшая и подготовительная группа — количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия . В год проводится 32 занятий.

Длительность занятия в средней группе -30 мин.(время может варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога).

Основные методики нетрадиционных техник рисования

Занятия по разработанным Т.С.Комаровой и Т.Г.Казаковой методикам явно недостаточно для выработки у детей необходимых навыков и умений свободного рисования. Ведь не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии. Это влечёт за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности. Решить данную проблему помогают нетрадиционные способы рисования. Ведь изначально рисовать, а на чём и чем, а уж фантазии у современных детей более чем достаточно.

Нетрадиционные техники рисования, как пальчиком, ладошкой, тычком (жёсткая кисть или ватная палочка), прижми и отпечатай (поролон, крышки, пробки). Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Например, если мы возьмём **рисование пальчиком или ладошкой** - этот метод рисования помогает ребёнку почувствовать свободу творчества, даёт взаимодействие с изобразительным материалом (с краской) без кисточки. Рисуя пальцами или ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

А вот техника **«Выдувание»** - развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает нестандартное решение, будит воображение.

Техника **«Прижми и отпечатай»** - привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получится в результате отиска разнообразных материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера, крышки и т.д.)

Очень интересны и такие приёмы как рисование **«Тычком»** (жёсткая кисть, ватная палочка или рисование от пятна и т.д.) Нетрадиционных техник рисования много, ведь рисовать можно чем угодно, лишь бы было воображение.

Прогнозирование результатов и критерии их замеры

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.

-Формирование умения взаимодействовать друг с другом.

-Овладение простейшими приемами рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук..

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный - в ноябрь, итоговый - в мае).

Для получения более точных результатов проведено диагностическое обследование с детьми второй младшей группы. Для оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и использования материалов для работы в технике нетрадиционного рисования, развития творчества, руководствовались критериями, разработанными Т.С. Комаровой:

1. Содержание изображения.
2. Передача формы
3. Строение предмета
4. Передача пропорций предмета в изображении
5. Композиция
6. Цвет
7. Уровень самостоятельности
8. Творчество.

Выявление следующий уровень у детей:

высокий - ребенок изображает предметы, используя различные нетрадиционные материалы; передает форму, строение предмета и его пропорции, композицию, цвет; преобладает несложный сюжет; выполняет работу самостоятельно, без помощи взрослого, проявляет инициативу и творческий подход в выборе материалов для рисования.

средний – ребенок передает изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы, требуется незначительная помощь взрослого, присутствует оригинальность изображения; имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла

низкий – присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета; изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого; самостоятельно развить замысел не может.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- проведение открытого мероприятия
- проведение мастер-класса среди педагогов
- проектная деятельность

Средства, необходимые для реализации программы

- создание художественно-развивающей среды в детском саду
- разработка НОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация
- использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.

Содержание программы

Структура занятия кружка: «Маленький художник»

Вводная часть:

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», слушание песенок, мелодий, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках, объяснение материала, показ, рассказ педагога, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Продуктивная часть:

Это основная часть занятия, которая предусматривает непосредственно продуктивную деятельность детей - рисование, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования.

Завершающая часть:

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка. по теме занятия.

В конце года проводится итоговое занятие с родителями детей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Работа с песком	1	1	2

2.	Рисование пальчиками и ладонью	2	12	10
3.	Рисование в технике печатания	2	8	10
4.	Работа с пластилином	3	7	10
	Итого:	8	28	32

Календарно – тематический план занятий кружка «Маленький художник» младшая и средняя группа.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Методические приемы	Оборудование
Октябрь	«Красивые цветы»	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.	1.Беседа о лесных животных. Показ необычного способа рисования с помощью вилки. 2.Практическая работа. 3.Итог.	Бумага, вилки одноразовые, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.

	«Золотая осень»	Рисование смятой бумагой. Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.	1.Отгадывание загадок. Рассматривание иллюстраций. Демонстрация рисования . 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
	«Сказочное дерево».	Учить создавать рисунки техникой пластилинографии. Формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.	1.Вступительная беседа. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	Рисунки – образцы, пластилин, картон, трафареты листьев, лист бумаги А-3, ножницы, клей.
	«Яички, простые и золотые»	Познакомить с техникой рисования свечой. Развивать воображение, творческое мышление. Учить определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке.	1.Рассматривание иллюстраций с натюрмортами . Демонстрация техники. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой

Ноябрь	«Вот ёжик - ни головы, ни ножек»	Создание образа ёжика в сотворчестве с воспитателем: дорисовывание «иголок» - коротких прямых линий. Дополнение образа по своему желанию	1.Отгадывание загадок. Беседа. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Бумага, восковые мелки, акварель, кисти, карандаши, салфетки, баночки с водой.
	. «Моя любимая чашка»	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. бумаги. Воспитывать аккуратность.	1.Вступительная беседа. Слушание песенки. Рассматривание картинок. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	Бумага, краски, кисти, карандаши, салфетки, баночки с водой.
	« Рябинка»	Учить рисовать на ветке ягодки(пальчиками) и листики (примакиванием).Закрепить данные приёмы рисования	1.Вступительная беседа. Демонстрация техники 2. Практическая работа. 3.Итог.	Бумага, краски, кисти, палитра, салфетки, баночки с водой.
	«Вот какие ножки у сороконожки»	Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек длинной сороконожке, изображенной воспитателем. Развитие чувства формы и ритма.	1.Вступительная беседа. Учим сочетать рисование и аппликацию. Демонстрация каллажей. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	Бумага, краски, простые карандаши, кисти, персонажи и элементы вырезанные из журналов (домашняя заготовка), клей.

Декабрь	«Снежок порхает, кружится»	Создание образа снегопада. Закрепление приема рисование пальчиками или ватными палочками. Развитие чувства цвета и ритма.	1.Вступительная беседа. Стихи о снеге. Демонстрация техники. 2.Практическая работа. 3.Итог	Бумага, краски, кисти, зубные щетки, салфетки, баночки с водой.
	«Весёлые рыбки»	Продолжать учить рисовать с помощью ладошки. Развивать воображение.	1.Вступительная беседа. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная работа . 3.Итог	Подготовленная основа (восковые мелки или свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки, салфетки.
	«Мои любимые домашние животные»	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью-учить имитировать шерсть животного.	1.Чтение стихотворения . Показ приемов рисования. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Бумага, краски, кисти, пробки, салфетки, баночки с водой.

	«Маленькой ёлочке холодно зимой»	Рисование пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа.(снежинки, снежные комочки)	1.Чтение стихов. Рассказ о традиции справлять Новый год. 2.Самостоятельная работа. 3.Итог	Бумага, краски, кисти, материалы, используемые на прошлых занятиях, салфетки, баночки с водой.
Январь	«Весёлый снеговичок»	Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура	1.Рассматривание образцов. Беседа. 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.	Краски, кисти, бумага, карандаши, пробки, формы из поролона, палитра.
	«Зима – волшебница»	Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования. Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования. Учить рисовать солью.	1.Загадывание загадки. Чтение рассказа о зиме 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог	Картон (чёрный или синий), кисти, клей ПВА, карандаши, соль, салфетки.

	«Мои рукавички»	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	1.Беседа.Чтение стихотворения · 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Веревочки, картон, краски.
	«Вот какие у нас сосульки!»	Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма.	1.Чтение стихотворения Беседа. Загадывание загадки. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
Февраль	«Солнышко лучистое»	Рисование ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки-лучики у солнышка. Развивать цветовосприятие.	1.Рассматривание дымковской игрушки. Рассказ. 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.	Силуэты, краски, кисти, образцы, палитра, баночки с водой, салфетки.
	« Автомобиль для папы»	Упражнять в рисовании пальчиками, вызвать интерес к подарку для папы	1.Вводная беседа. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	Краски, бумага танированная в черный цвет.

	«Нарядные матрешки»	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.	1.Вводная беседа. Загадки. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	Бумага, карандаши, ватные палочки или ватные диски, салфетки, точилки, ластики .
	«Мимоза для мамочки»	Продолжать упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции.	1.Слушание музыкальных произведений. Рассматривание снежинок. Показ техники. 2.Самостоятельная деятельность детей 4.Итог.	Бумага, цветные карандаши, трафаретф – заготовки снежинок.
Март	«Цыплятки»	Создание выразительных образов желтых цыплят, гуляющих по зеленой травке. Самостоятельный выбор художественных материалов	1.Рассказ педагога. 2.Практическая совместная работа. 3.Итог.	Ватман, краски, карандаши, иллюстрации, клей, ножницы, кисти, печати.

	« Божьи коровки на лужайке»	Продолжать упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умения равномерно наносить точки на всю поверхность предмета.	1.Рассказ педагога. Беседа по картине И.Левитана «Одуванчики» Демонстрация техники. 2.Практическая работа. 3.Итог	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
	«Птички – невелички»	Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Знакомство с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек. Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта (птички летят).	1.Беседа-знакомство с народной игрушкой. Рассматривание матрешки и ее особенностей. 2.Практическая деятельность. 3.Итог	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, образцы, силуэты.
	« Цветочек радуется солнышку»	Упражнять в технике печатания печатками. Учить рисовать цветок, дополнять стебельком, листиками ,травкой вокруг .Развивать чувство композиции.	1.Загадывание загадки. Чтение сказки Сутеева «Утенок и цыпленок» Рассматривание картинок. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Краски, поролоновые тампоны, бумага, трафареты, кисти, салфетки, баночки с водой.

Апрель	«Жили у бабуся два весёлых гуся»	Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство. Закреплять умение дополнять изображение деталями.	1.Слушание музыкального произведения «Музыкальный калейдоскоп» 2.Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки. Выбор техники по желанию детей. 3.Итог	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, материалы для различных техник рисования.
	«Разноцветные флажки»	Самостоятельное рисование красивых узоров на флажках разной формы. Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета	1.Рассказ и демонстрация новой техники «кляксография» 2.Практическая работа. 3.Итог	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, трубочки для раздувания клякс.

	«Вот какой у нас салют!»	Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта нетрадиционными приемами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности	1.Рассматривание репродукции «Грачи прилетели» Беседа о перелётных птицах. 2.Продуктивная деятельность. 3.Итог.	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, палитра..
	«Радуга-дуга»	Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору, развитие творческого воображения)	1.Рассматривание альбомов, иллюстраций. Чтение стихов. 2.Совместная работа над коллажом. 3.Итог	Бумага формата ватман, гуашь, кисти, зубные щетки салфетки, баночки с водой.
Май	« Одуванчики»	Закрепить умения детей использовать знакомые техники рисования .Учить создавать выразительный образ одуванчиков.	1.Беседа о праздновании 9 мая, салютах. Чтение стихов, слушание торжественной музыки. 2.Самостоятельная работа. 3.Итог	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, щетки, поролон, трафареты, трубочки.

	«Улитка, улитка, выпусти рога»	Продолжать формировать интерес к изображению предметов пластилином на плоскости.	1.Чтение стихотворения Показ образцов различных рыб, жителей водоёмов. Рассматривание. 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.	
	«Воздушные шары»	Научить прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.	1.Чтение стихотворения . Показ игрушки павлина. Объяснение 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Бумага, салфетки, баночки с водой, палитра, карандаши, гуашь, кисти, иллюстрации с птицами,
	«Мой веселый звонкий мяч»	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры	1.Беседа – подведение итогов. 2.Самостоятельная работа . 3.Итог- выставка	Бумага, салфетки, баночки с водой, палитра, карандаши, гуашь, кисти, материалы для различных техник рисования.

Календарно – тематический план занятий кружка «Маленький художник» старшая и подготовительная группа.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Методические приемы	Оборудование
Октябрь	Ветка с ягодами	Продолжать знакомить детей с многообразием ягод. Учить срисовывать с картинки, правильно передавать форму листьев, расположение и цвет ягод. Закреплять умение композиционно заполнять лист.	1.Беседа о лесных животных. Показ необычного способа рисования с помощью вилки. 2.Практическая работа. 3.Итог.	Рисование цветными карандашами
	Натюрморт с овощами	Познакомить детей с новым жанром живописи – натюрмортом; дать представление о том, какие предметы изображаются на натюрмортах (цветы, фрукты, овощи, ягоды, предметы быта). Познакомить с репродукциями натюрмортов. Учить детей делать набросок на листе простым карандашом, передавая форму, размер и расположение предметов	1.Отгадывание загадок. Рассматривание иллюстраций. Демонстрация рисования . 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог	Рисование восковыми мелками

	Фрукты	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Учить детей рисовать натюрморт, состоящий из предмета сервировки и фруктов, передавая форму, размер и расположение предметов.	1.Вступительная беседа. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	Рисование гуашью
	Листья деревьев	Учить рисовать с натуры силуэты листьев и аккуратно закрашивать их гуашевыми красками, плавно переходя от одного цвета к другому. Закреплять умение вписывать рисунок в лист. Продолжать учить закрашивать листья цветными карандашами, штрихуя в одном направлении без просветов и усиливая нажим в более темных местах. Развивать эстетическое восприятие. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.	1.Рассматривание иллюстраций с натюрмортами. Демонстрация техники. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Рисование цветными карандашами

Ноябрь	Сосна	<p>Учить рисовать дерево, передавая его строение (ствол, сучья, хвоя), сначала простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Учить смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета. Продолжать учить рисовать всем ворсом широкие линии и кончиком кисти тонкие линии. Закреплять умение использовать метод примакивания.</p>	<p>1.Отгадывание загадок. Беседа. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.</p>	Рисование гуашью
	. Сказочный лес	<p>Знакомить детей с жанром пейзажа. Учить создавать в рисунке образ волшебного леса, используя необычное строение деревьев, сказочные узоры. Закреплять приемы рисования гуашью. Учить накладывать один цвет на другой по мере его высыхания. Развивать воображение и творческие способности.</p>	<p>1.Вступительная беседа. Слушание песенки. Рассматривание картинок. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.</p>	Рисование гуашью

	Дымковская утка	Продолжать знакомиться с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской игрушке и ее росписи. Учить выделять и создавать элементы росписи (кружочки, кольца, клеточки, точки, ромбы, прямые и волнистые линии), ее цветовой строй (малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие цвета) и композицию узоров на объемном изделии. Развивать зрительную память	1.Вступительная беседа. Демонстрация техники 2. Практическая работа. 3.Итог.	Роспись гуашью
	Разноцветный дождь	Продолжать знакомить с техникой рисования по мокрой бумаге. Учить отображать состояние погоды (дождь), используя нетрадиционную технику. Развивать чувство цвета, передавать цвета и оттенки осени. Закреплять умение рисовать красками. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения	1.Вступительная беседа. Учим сочетать рисование и аппликацию. Демонстрация коллажей. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	(Рисование акварелью по мокрой бумаге

Декабрь	Дед Мороз	Продолжать учить детей придумывать и воплощать рисунок на бумаге, выбирая подходящий для рисования материал (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши или восковые мелки). Развивать воображение и образное мышление при отгадывании загадок.	1.Вступительная беседа. Стихи о снеге. Демонстрация техники. 2.Практическая работа. 3.Итог	Свободный выбор материала
	Снегурочка	Продолжать знакомить детей с понятием "холодные цвета". Учить детей рисовать сказочного персонажа, соблюдая пропорции тела. Добиваться выразительности образа. Закреплять умение рисовать контур простым карандашом без нажима. Развивать творчество	1.Вступительная беседа. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная работа . 3.Итог	Рисование гуашью
	Шапка и варежки	Учить рисовать предметы одежды. Продолжать учить самостоятельно придумывать узоры и украшать одежду в одном стиле и цвете. Формировать чувство композиции и ритма.	1.Чтение стихотворения Показ приемов рисования. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	(Декоративное рисование гуашью)

	Елочка	Развивать умение вписывать изображение в лист. Учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью, самостоятельно украшать предмет. Добиваться выразительности образа путем контрастного сочетания цветов. Развивать творческие способности.	1.Чтение стихов. Рассказ о традиции справлять Новый год. 2.Самостоятельная работа. 3.Итог	(Тычок жесткой полусухой кистью)
Январь	Волшебные снежинки	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам	1.Рассматривание образцов. Беседа. 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.	краски зимы
	Звездочки танцуют (зимнее окошко)	Вырезание звездочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора	1.Загадывание загадки. Чтение рассказа о зиме 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог	Картон (чёрный или синий), кисти, клей ПВА, карандаши, соль, салфетки.

	Ледяная избушка	Продолжать знакомить детей с холодными тонами. Учить передавать характерные особенности предметов, используя холодную цветовую гамму. Знакомить с возможностями рисования 10 пастельными мелками. Закреплять приемы рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий мелками.	1.Беседа. Чтение стихотворения . 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	(Рисование пастельными мелками)
	Снеговик	Продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью. Воспитывать отзывчивость и доброту	1.Чтение стихотворения Беседа. Загадывание загадки. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Тычок жесткой полусухой кистью)

Февраль	Зима в лесу	Продолжать учить рисовать пейзаж белой гуашью, используя фон разных цветов и разнообразные техники рисования (примакивание тонкой кистью и тычок жесткой полусухой кистью). Закреплять умение вписывать изображение в лист. Развивать воображение, творчество, эмоциональноэстетические чувства, любовь к природе..	1.Рассматривание дымковской игрушки. Рассказ. 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.	Тычок жесткой полусухой кистью
	Кто живет в зимнем лесу?	Учить дополнять зимний пейзаж обитателями леса. Закреплять умение рисовать животных, передавая их характерные особенности. Упражнять в соблюдении относительных размеров изображаемых животных. Развивать фантазию, воображение и творчество.	1.Вводная беседа. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	Рисование гуашью

	Пароход	Учить рисовать простым карандашом предметы, передавая форму основных частей, их расположение и размеры. Продолжать закреплять умение вписывать изображение в лист. Продолжать учить закрашивать силуэт восковыми мелками и тонировать мокрый лист бумаги акварельными красками.	1.Вводная беседа. Загадки. Рассматривание иллюстраций. 2.Самостоятельная работа детей. 3.Итог.	Рисование восковыми мелками и акварелью
	Летающие самолеты	Учить рисовать силуэты самолетов простым карандашом, передавая форму. Закреплять умение закрашивать предмет восковыми мелками и тонировать лист акварельными красками, чтобы один цвет плавно переходил в другой. Развивать творчество и воображение	1.Слушание музыкальных произведений. Рассматривание снежинок. Показ техники. 2.Самостоятельная деятельность детей 4.Итог.	Рисование восковыми мелками и акварелью
Март	Портрет мамы	Дать детям представление о жанре портрета. Развивать художественное восприятие образа человека. Учить рисовать по памяти портрет мамы (голову и плечи). Упражнять в смешивании красок для получения цвета лица	1.Рассказ педагога. 2.Практическая совместная работа. 3.Итог.	Рисование гуашью

	Рисование «ранняя весна»	Развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятие, обращать внимание на цветовые сочетания в картинах о ранней весне, отображать их в рисунке, уметь располагать сюжет на всем листе бумаги. Закреплять умения рисовать деревья, кусты. Использовать знакомые приемы рисования – «по-мокрому», тампонирование, тычком и т.д.	1.Рассказ педагога. Беседа по картине И.Левитана «Одуванчики» Демонстрация техники. 2.Практическая работа. 3.Итог	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.
	На моей улице	Познакомить детей с историей их родного города. Показать детям особенности рисования угольными карандашами. Учить изображать угольным карандашом контуры многоэтажных и одноэтажных домов. Закреплять знания об основных частях здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон). Учить создавать городской пейзаж.	1.Беседа-знакомство с народной игрушкой. Рассматривание матрешки и ее особенностей. 2.Практическая деятельность. 3.Итог	Рисование угольным карандашом

	Грузовая машина	<p>Учить изображать предметы, состоящие из разных геометрических форм (прямоугольных, округлых, квадратных со срезанным углом), правильно располагать части предмета.</p> <p>Развивать чувство композиции. Учить детей использовать разные материалы для создания выразительного рисунка. Закреплять умение понимать и анализировать содержание стихотворения.</p>	<p>1.Загадывание загадки.</p> <p>Чтение сказки Сутеева «Утенок и цыпленок»</p> <p>Рассматривание картинок.</p> <p>2.Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>3.Итог.</p>	(Свободный выбор материала)
Апрель	Матрешки из Сергиева Посада	<p>Познакомить детей с историей создания русской деревянной матрешки. Показать характерные особенности сергиевопосадской матрешки. Развивать умение расписывать силуэт матрешки узорами и цветками. Формировать эстетический вкус детей.</p>	<p>1.Слушание музыкального произведения «Музыкальный калейдоскоп»</p> <p>2.Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки.</p> <p>Выбор техники по желанию детей.</p> <p>3.Итог</p>	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, материалы для различных техник рисования.

	Ракета в космосе	Рассказать детям о первом человеке, полетевшем в космос, – Юрии Гагарине. Учить рисовать восковыми мелками ракету.	1.Рассказ и демонстрация новой техники «кляксография» 2.Практическая работа. 3.Итог	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, трубочки для раздувания клякс.
	Филимоновский олень	Продолжать воспитывать интерес к творчеству филимоновских мастеров. Знакомить с элементами филимоновской росписи (линиями, звездочками, цветками, елочками) и ее цветами. Продолжать учить украшать объемный силуэт узором, чередуя горизонтальные линии двух цветов. Учить рисовать традиционный элемент филимоновской росписи – цветок. Закреплять умение проводить прямые тонкие линии неотрывным движением кончиком ворса	1.Рассматривание репродукции «Грачи прилетели» Беседа о перелётных птицах. 2.Продуктивная деятельность. 3.Итог.	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, палитра..
	Человек	Учить рисовать схематично фигуры людей, соблюдая пропорции. Упражнять в передаче положения и движения людей. Формировать образное восприятие	1.Рассматривание альбомов, иллюстраций. Чтение стихов. 2.Совместная работа над коллажом. 3.Итог	Рисование простыми карандашами

Май	Цветик-семицветик	Продолжать знакомить детей с цветами радуги. Учить аккуратно закрашивать предмет гуашью, давая краске подсохнуть. Закреплять умение передавать разные цвета и оттенки, смешивая краски с белилами. Воспитывать эстетический вкус и чувство цвета.	1.Беседа о праздновании 9 мая, салютах. Чтение стихов, слушание торжественной музыки. 2.Самостоятельная работа. 3.Итог	Бумага, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой, щетки, поролон, трафареты, трубочки.
	Комнатный цветок	Познакомить с новой техникой – монотипией (рисованием половины изображения и складыванием листа пополам). Познакомить детей с симметрией на примере цветка. Развивать пространственное мышление, глазомер и координацию движений. Закреплять навыки рисования гуашью. Учить изображать цветок в технике монотипии	1.Чтение стихотворения Показ образцов различных рыб, жителей водоёмов. Рассматривание. 2.Самостоятельная деятельность детей 3.Итог.	

	Клоун и кукла	<p>Развивать у детей умение передавать фигуру человека, изображать черты лица. Учить мальчиков рисовать с натуры образ веселого клоуна, используя яркие контрасты красок. Учить девочек рисовать с натуры образ любимой куклы. Закреплять умение вписывать рисунок в лист.</p>	<p>1.Чтение стихотворения . Показ игрушки павлина. Объяснение 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.</p>	<p>Бумага, салфетки, баночки с водой, палитра, карандаши, гуашь, кисти, иллюстрации с птицами,</p>
	За что мы любим лето?	<p>Учить придумывать композицию летнего пейзажа и реализовывать задуманное. Учить гармонично сочетать цвета.</p>	<p>1.Беседа – подведение итогов. 2.Самостоятельная работа . 3.Итог-выставка</p>	<p>Бумага, салфетки, баночки с водой, палитра, карандаши, гуашь, кисти, материалы для различных техник рисования.</p>

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика выявления уровня подготовки дошкольников:

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма:

- **3 балла** – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- **2 балла** – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- **1 балл** – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- **3 балла** – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- **2 балла** на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- **1 балл** – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3.Цвет:

- **3 балла** – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- **2 балла** - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- **1 балл** – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- **3 балла** – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- **2 балла** – справляется при помощи взрослого;
- **1 балл** – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- **Изобразительные навыки:** 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
- **Регуляция деятельности:** 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.
- **Уровень самостоятельности, творчества:** 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для совершенствования методов и форм воспитательного процесса в программе используются дидактические идеи педагогов-новаторов: опорные сигналы В. Ф. Шаталова, на зону ближайшего развития Л. С. Выготского, принципы развивающего обучения. Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались: А. В. Бакушинский, Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, В. И. Киреенко, Т. С. Комарова, Н. В. Рождественская и др. Известны исследования в этой области Г. Г. Григорьевой, Н. А. Дудиной, Т. В. Лабунской, Т. Я. Шпикаловой и др.

Использование компонентов информационно-коммуникационных технологий, коммуникативно - деятельностного подхода в воспитании дошкольников позволяет строить такое воспитание, которое способствует творческому развитию личности

В программе используются также различные приемы:

-наблюдения реальных объектов и предметов ближайшего окружения (живых и неживых объектов); активизация внимания ребенка на форме, красках, линиях листьев, цветов деревьев; сравнение образов животных, птиц, насекомых;

-нахождение в окружающей действительности предметов, похожих на круг, овал, треугольник, квадрат;

-показ произведений русского декоративно-прикладного искусства (дымковской, городецкой игрушки, семеновской матрешки);

-рассматривание картинок, картин, иллюстраций;

-инсценирование с помощью игрушек реальных и сказочных ситуаций;

-дидактические игры с цветными шарами, матрешками, мозаикой, природным материалом.

-привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.

Просветительскую работу с родителями в форме консультаций, наглядной информации, мастер-классов.

Список литературы

1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М. : «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
2. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005.-120с.
- 3С. К. Кожохина Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М. : ТЦ Сфера, 2002.-192с..
- 4.Е. П. Арнаутова Педагог и семья. – М. : Изд. дом «Карапуз», 2001.-264с
- 5.Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2012 г.
2005
- 6.«Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006
- 7.«Яркие ладошки» Н.В.Дубровская «детство-пресс» 2004
- 8.« Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 20036«Дошкольное воспитание» - №4 1993 г.
- 7 «Дошкольное воспитание» - №2 1996 г.
8. «Дошкольное воспитание» - № 2 2004 г.
9. «Дошкольное воспитание» - №8 2005 г.
- 10.«Дошкольное воспитание» - №6 2007 г.
11. «Дошкольное воспитание» - №7 2007 г.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

- 1..Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. - М. : Чистые пруды, 2007.-32с. : ил
- 2.Медиоресурсы интернета « МААМ.ru», «Почемучка.ru» и т.д
- 3.Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
- 4.Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»

5.Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» - ООО «ТЦ Сфера»,2011 г.